

Conforti, Giovanni Luca. Salmi passaggiati sopra tutti i toni . . . libro primo. Roma, eredi di Nicolo Mutii. 1603. RISM C3498.

**Title:**

SALMI PASSAGGIATI SOPRA TVTTI I TONI  
CHE ORDINARIAMENTE CANTA  
SANTA CHIESA.  
NE I VESPERI DELLA DOMENICA, ET NE I  
giorni festiui di tutto l'anno,  
*CON IL BASSO SOTTO PER SONARE, ET CANTARE*  
*con Organo, ò con altri stromenti.*

Ne i quali efercitando quei che cantano, non folamente si affuefarano à cantar  
ficuri, & con gratia, ma anco in breue acquisteranno la dispoſitione  
per ſapere ben paſſaggiare in ogni forte di note.  
*Li quali, anco poſſono ſeruire per quelli, che leggiadramente vogliono ſonare di*  
*Viola, Tiorba, ò d'altri ſtromenti da fiato.*

Fatti da GIO. LVCA CONFORTI della Città di Mileto, Cantore  
nella Cappella di N. S. PAPA CLEMENTE VIII.  
*LIBRO PRIMO.*

[Escutcheon of dedicatee]  
IN ROMA, Per li Heredi di Nicolò Mutij. MDCIII.

---

*Con licenZa de' Superiori.*

**Dedication:**

ILLVSTRIS. <sup>MO</sup> AC REVER. <sup>MO</sup> PRINCIPI, | D. ALEXANDRO ESTENSI |  
CARDINALI AMPLISSIMO. | [orn.] | Ioannes Lucas de Confortibus. F. |

HARMONIDEM canendi peritiffimum, cum primum | in certamen artis Ludis Dionysiacis  
venit, dum ſuauiffime | tibijs afflaret ſpiritum, in placendi conatu experaſſe | ferunt: ipſo  
illo momento lucem vitalem rapiente, quo vi-|tam nomini ſuo, in Græciæ luce, venabatur.  
Nunc etiam | primum theatrum videt (Principe Illuſtriſſime) labor hic, | Harmonides meus:  
qui multiplices humanæ vocis flexus & incitat, & premit, | & mora laxat, & quiete incidit,  
& garrulo ſaltu traijcit, & velociſſimo tinnitu | vibrat ita, vt diffiti ſpatijs, & diſpare  
intentione concentus in vnam conſpirent | voluptatem lucem, inquam, adſpicit, non tam de  
gloria follicitus, quam lin-|guas eorum cupiens exercitatione præſtruere, qui vocum  
ſuarum modulatio-|nes alienis auribus elaborant. Sed nimirum ſuæ tenuitatis non ignarus,  
in ipſo | conatu vitæ timet, niſi Tuę humanitatis aura, illi & facilis, & ſalutaris adſpiret. |  
Te igitur & Arbitrum, & Patronum depoſcit, & precatur, Te Ateſtinum Prin-|cipem: cui  
gentile decus eſt, eos ad canendum animos mentibus infundere, | quos in Homero ſuo, &  
Marone miratur Hetruria, orbis terrarum ſuſpiciit vni-|uerſus. Illa igitur alumna Muſarum  
comitas, conciliet cantionibus meis hæ-|reditariam in cantum facilitatem: & ille, cuius  
maioribus Poetarum princi-|pes carmina dedicarunt ſua, muſicis hiſce laboribus, nomen  
ſuum, à quo vi-|tam æternam trahant, non inuitus adſcribi patiatur. Vale. |

## Note to Readers:

### ALLI STVDIOSI LETTORI. |

PERCHE nel mettere io in fieme la prefente operetta non hò hau-|to altra intentione ne altra mira, che di facilitar la via à quelli | che defiderano acquiftar qualche difpofitione per poter far paf-|faggi & cantar con gratia, & non hauendo io qui potuto total-|mente efprimere con le note, quello che fi può con la voce viua, | però à fin che non vi refti forte alcuna di difficoltà, & che ciaf-|cheduno fenza hauer altro maefiro pofsi da sè ottener l'intento | fuo, hò pofto qui l'infrafcritte regolette, le quali chi intieramente offruerà, [*sic*] in bre|ue diuerrà padrone di quanto hò fcritto, & potrà far paffaggi fpra [*sic*] tutte le note, | che gli varranno dauanti. |

Dico dunque, ch'io hò fatto il preffente [*sic*] libretto, con due altri in Tenore, e Sopra-|no, co'l Baffo fotto per ciafcuno per fonare, & cantare; ne i quali potrà effèr-|citarfi chi vorrà giunger à qualche grado di leggiadria; & farà forfì questo bafteuole | per chi hauerà tal | penfiero, perche fono faciliffimi nell andare, & | nel valore. |

Hò poi ridotti i paffaggi di caffella in caffella, & fatto anco far la materia di | quefte note cofi legate in vn pezzo; fe non per leuare in tutto, almeno per fa-|cilitar le difficoltà, che nel cantare, effercitandole, potrebbono nafcere. |

Dal principio del verffo [*sic*] infino all'hafta con due punti ancora che fiano fcritti | à mifura, fi pollono cantare fenza effa, ma dalli due punti infino al primo punto | delle parole del verffo, e del fine, [*sic*] si deueno cantare in ogni modo a battuta. |

Doue fi trouarà il paffaggio di 4. ò 5. batute farà bene che fi cantino con la maggior | velocità, che fi poffa, acciò che non s'interrompino con lo fpezar del fiato. |

E doue farà notato vn t. ò di fopra ò di foto la riga delle note, fignificarà, | che vi fi faccia il trillo, da chi fapera adoperarlo; e doue fi trouarà il groppo, no-|tato col g. fi douerà auuertir che fi può tenere lungo al doppio, poiche non fi fa fe | non nelle cadenze, ò nelle penultime notte, [*sic*] quando fi finifce il foggetto. |

Così coloro che cantaranno quefti, ò altri fimili, ò da sè, ò con aiuto d'altri, fi | afsicuraranno nel cantare, e s'accorgeranno hauer in vn fubbito acquiftata la di-|fpoftione; e dopò volendo altre opere paffaggiate, potranno farfele da fe ftefsi; | poiche anco in vn'altro mio libretto ftampato fi può veder come fi debbano paffag-|giar tutte le note, che fi defidera, à nota, per nota. |

Quefti parimente feruiranno per coloro che fi effercitano in fonar di viola, violi-|no, & iftromenti da fiato; ne faranno meno vtile per Monache, &c. Prendete in gra-|do quefte poche fatiche mie ma più l'affetto, e'l defiderio di facilitar le fatiche vo-|ltre, per giunger à quel grado di leggiadria di cantar, che defiderate, & vi uete lieti. | [orn.]

**Index:**

## INDEX.

- 1<sup>S</sup> T<sup>S</sup>. LAudate pueri Dominum,  
 2<sup>S</sup> T<sup>S</sup>. Dixit Dominus Domino meo.  
 3<sup>S</sup> T<sup>S</sup>. Lætatus sum in is, quæ diçta sunt mihi.  
 4<sup>S</sup> T<sup>S</sup>. Confitebor tibi Domine.  
 5<sup>S</sup> T<sup>S</sup>. Nifi Dominus ædificauerit Domum.  
 6<sup>S</sup> T<sup>S</sup>. Beatus vir, qui timet Dominum.  
 7<sup>S</sup> T<sup>S</sup>. In conuertendo Dominus captiuitatē Sion.  
 8<sup>S</sup> T<sup>S</sup>. Magnificat anima mea Dominum.  
 Versi dell'Inefitu.  
 LAVS DEO.

**Colphon:**

## ROMÆ.

---

*Apud Hæredes Nicolai Mutij MDCII.*  
 Superiorum Permissu.

**Contents:**

Laudate pueri Dominum Primus Tonus [even verses]  
 Dixit Dominus Domino meo [even verses]  
 Lætatus sum in is, quæ diçta sunt mihi Tertius Tonus [odd verses]  
 Confitebor tibi Domine Quartus Tonus [even verses]  
 Nifi Dominus ædificauerit Domum Quintus Tonus [even verses]  
 Beatus vir qui timet Dominum 6. Tonus [even verses]  
 In conuertendo Dominus captiuitatem Sion 7. Tonus [even verses]  
 Magnificat anima mea Dominum 8. Tonus [even verses]  
 Versi dell'Inesitu [odd verses 13-22, verses 26, 28]

**Part-books:**

BASSO A-H<sup>4</sup> 64pp. Dedication. Note to Readers. Index. Colophon.

**Remarks:**

Quarto format. Part-book consists of voice plus continuo bass line. Index dated 1602. Different dedication from Soprano and Tenor part-books. Some differences from Soprano and Tenor part-books in note to readers. Copy consulted: I-AN. RISM C3498. RISM has same number for Soprano, Tenor, and Bass part-books, which are actually three different editions.